

# 盈滿樂音的 七彩陶 藝 人生

## 顏色與音色 用陶形塑美麗世界

透過多樣化的造型，讓街頭巷尾都喜歡玩陶笛。有興趣的民眾歡迎來參加今年臺中縣樂器節，一同來體驗陶笛的樂趣。

文、圖 / 王心予



### 陶藝家 陶笛家

漆，是「漆」的古字，音意皆同，天然生漆之意；采，「彩」的古字，音意皆同，釉彩繪飾之意；甸，是「陶」的古字，音意皆同，陶瓷器物之意。陶藝家也是陶笛家，陳鏡先生在他的「漆采甸工作室」捏出一件件多彩的綺想。

為了要在「生活」與「生命」之間取得平衡，陳鏡1985年從繪畫轉向投入陶藝創作，進而不斷尋求創新突破。「大約十七、八年前，第一次在百

貨公司看見從智利引進的陶笛，開始引發我濃烈的興趣」，因此開始研究這個既可以是樂器、也可以是藝品的東西。

「但事實上，陶笛一開始並不被歸納為陶藝」，而且當時對於陶笛的製作和知識並不普遍，所以透過自己的摸索、嚐試和探討，並加上與網路平台結識的同好們交流，而有今天的成果。

因為原有紮實的陶藝技術，讓陳鏡能夠輕易的深入陶笛的研究製作，更甚至能幾經改良，製作出不同型態、風貌的陶笛。

「這是臺灣和其他國家最

大的不同，因為臺灣製作陶笛的人，大部分都是從陶藝轉向陶笛的創作，所以只要掌握住原

則，對於製作過程中的變化很快就能駕輕就熟。」

目前世界上陶笛發展最早的是義大利，已有200多年的歷史，在亞洲日本則也累積了80多年的經驗。但因為國外大部份是音樂人在玩陶笛，所以實際參與製作上，能夠順利的做出標準的形貌就很不錯了！

因為從陶藝的基準做深入研究，陳鏡認為陶笛應該並不只歸納為樂器，就如同陶藝並不只侷限為藝術品，而更能夠走向生活，成為生活中隨手可取得的巧妙精品。

### 開闊 生命來自不斷的創作

目前在臺灣陳鏡的同好們有吳寶安、劉鼎魁、李生鴻、陳金續，而目前推動陶笛周邊產品的知名據點有天春窯、南投鼎記、是誠陶笛等。顯現陶笛在臺灣的生命不只是展現出樂器的樣貌，



**陳鏡** (漆采甸) CHEN-CHING

經歷：1985習陶  
\* 漆采甸工作室 - 負責人  
\* 臺灣陶藝學會 - 理事長  
\* 臺灣漆藝協會 - 常務理事  
\* 國立臺灣工藝研究所 - 臺灣優良工藝品評鑑 - 評審  
\* 國立臺灣工藝研究所 - 臺灣工藝之家暨臺灣工藝之店 - 評審



更積極地融入臺灣生活。

「現在創作的陶笛已經不只限於參加樂器展，近年也陸續參加了藝術展、工藝展、設計展等不同的展覽」，身為文建會工藝推行委員的陳鏡，面對陶笛創作漸漸受到臺灣工藝、設計、藝術的肯定，種種踏實感了然於心。

如同當年為了平衡生活與理想而選擇走上陶藝之路，這種奠基在踏實生活之上的藝術，讓陳鏡並不自居為「藝術家」，而是一位「創作家」。陳鏡希望透過不斷的嚐試、突破，創作出自己理想的標的、彩繪出自己生命的願景。

兼顧生活與理想，是陳鏡實踐中道的表現。如同他在創作陶笛時，在造型及技法上不斷突破，甚至在陶笛的外表刷上天然漆讓音色更美妙。其致力於兼具造型與技法平衡的特色，造就他目前的燦爛成果。

但更重要的是他「無私的心」。

「我從不問你會給我多少，對我而言能夠自給自足就可以，並不在乎他人認不認識自己」，何以陳鏡能走遍世界各地，暢行無阻並結交眾多朋友？「凡事隨緣不強求，每一次付出就是學習的可能。」常常有來自世界各地的邀約前往展覽、演講、或表演分享陶藝技術，他也二話不說的應約。

今年七月，他將應邀前往塞爾維亞陶瓷博物館進行一個月的交流活動。對他而言，每一次的交流都帶來全新體驗，更讓他不斷內省提升，這些經歷協助他創作之眼越來越開闊。

### 獨一無二 擁有靈魂的OCARINA

針對不同環境、不同演奏需求研究出一套準則，再搭配

不同材質與形狀的製作方法，打造出一件件獨一無二的「OCARINA」。

「OCARINA」是陶笛的義大利原文，在使用上視其音域、音色需求與調性而決定使用哪一種笛子。製作過程中，最重要的莫過於出音孔的設計，其角度與大小決定一隻陶笛的成敗。

進年來臺灣出現小墜飾、茶杯、茶匙、可樂瓶等多樣化外型的陶笛，陳鏡和目前在臺灣致力於陶笛發展的朋友們，希望透過這些多樣化的造型，讓街頭巷尾都喜歡玩陶笛。有興趣的民衆歡迎來參加今年臺中縣樂器節，一同來體驗陶笛的樂趣。🌿

